

**Wymagania edukacyjne z języka polskiego w zakresie rozszerzonym dla klasy drugiej szkoły ponadgimnazjalnej**

cena dopuszczająca)	(ocena dostateczne)	(ocena dobra)	(ocena bardzo dobra)	(ocena celująca)
<b>I PÓLROCZE ROMANTYZM</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić romantyzm jako historyczny nurt kulturowy</li> <li>➤ wyznaczyć granice czasowe epoki romantycznej</li> <li>➤ wskazać z uzasadnieniem graniczne daty polskiego romantyzmu oraz jego wewnętrznej cezury</li> <li>➤ wskazać sentymentalizm jako jedną z zapowiedzi romantyzmu</li> <li>➤ określić stosunek romantyzmu do oświecenia i racjonalistycznego poznania</li> <li>➤ wskazać gatunki literatury romantycznej</li> <li>➤ pokazać nowego bohatera i nowe tematy (nowe ujęcia tematów) literatury romantycznej</li> <li>➤ sporządzać opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu</li> <li>➤ zreferować podstawy filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić literackie i pozaliterackie znaczenia określenia <i>romantyzm</i> i <i>romantyczny</i></li> <li>➤ wskazać ważne wydarzenia historyczne przyczyniające się do rozwoju idei romantycznej</li> <li>➤ określić preromantyczne nurty w Niemczech, Anglii lub Francji</li> <li>➤ wskazać źródła krytyki racjonalistycznych teorii poznawczych epoki oświecenia</li> <li>➤ omówić charakter literatury romantycznej, scharakteryzować typowe gatunki literackie epoki</li> <li>➤ wskazać zasadnicze zainteresowania i tematy literatury przed- i polistopadowej</li> <li>➤ szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień; selekcjonować ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzystać zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić historyczne źródła romantycznego przełomu światopoglądowego</li> <li>➤ omówić potrzebę nowych sposobów i metod poznania świata i człowieka</li> <li>➤ uzasadnić odnowicielski i synkretyczny charakter twórczości literackiej romantyzmu</li> <li>➤ omówić wybrane tematy egzystencjalnego i politycznego nurtu romantyzmu</li> <li>➤ tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki</li> <li>➤ rozróżnić źródła romantycznego poznania</li> <li>➤ wskazać argumentacyjnie miejsce poezji wśród innych rodzajów sztuk i nauk (w oparciu o fragmenty pism Schlegla i współczesnych badaczy)</li> <li>➤ rozpatrzyć różne teorie piękna i wzniosłości (Burke'a i Friedricha,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ omówić literackie przykłady preromantycznych nurtów w Niemczech, Anglii lub Francji</li> <li>➤ omówić wybrane egzystencjalne i historiozoficzne koncepcje romantyczne</li> <li>➤ określając teorie estetyczne romantyzmu, posługiwać się estetycznymi kategoriami nieskończoności, piękna, natury, wzniosłości</li> <li>➤ dyskursywnie określić romantyczny stosunek do mimetyzmu (stosunek sztuki i natury)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ omówić wybrane poglądy teoriopoznawcze romantyzmu</li> <li>➤ omówić – posługując się wybranymi przykładami – charakter romantyzmu w innych krajach</li> <li>➤ scharakteryzować pozaliterackie przejawy sztuki romantycznej</li> <li>➤ określać romantyczną teorię poznania i estetykę w kontekście filozoficznym</li> <li>➤ posługiwać się szeregiem przykładów sztuki romantycznej dla potrzeb własnych wypowiedzi</li> </ul>

<p>i estetyczne oświecenia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić podstawowe zasady poznawcze romantyzmu</li> <li>➤ przedstawić podstawy romantycznej teorii poezji (wg pism twórców epoki i współczesnych badaczy)</li> </ul>	<p>multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić motywację poznawczą romantyków</li> <li>➤ przedstawić miejsce poezji wśród innych rodzajów sztuk i nauk (w oparciu o fragmenty pism Schlegla i współczesnych badaczy)</li> <li>➤ wyjaśnić romantyczny stosunek sztuki i natury (w oparciu o fragmenty pism Schellinga)</li> <li>➤ określić romantyczne pojęcia nieskończoności, wzniosłości i piękna w teoriach estetycznych romantyzmu (w oparciu o pisma twórców epoki i współczesnych badaczy)</li> </ul>	<p>na podstawie tekstu I. Ciseri)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć różne rodzaje wypowiedzi, krytycznie wykorzystując stosowną literaturę podmiotu i przedmiotu</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić cele działania Towarzystwa Filomatów</li> <li>➤ przedstawić okoliczności powstania <i>Ody do młodości</i></li> <li>➤ określić przełomowy charakter <i>Ody do młodości</i></li> <li>➤ wskazywać z użyciem odpowiednich środków (słowników) mitologiczne nawiązania w <i>Odzie do młodości</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zrekonstruować mitologiczne wątki ujęte w tekście <i>Ody do młodości</i> i określić ich znaczenie</li> <li>➤ rozpoznać antyczne pojęcia przyjaźni, cnoty i wirtus</li> <li>➤ rozpoznawać różne rodzaje antonimów</li> <li>➤ charakteryzować świat starych i młodych w <i>Odzie</i></li> <li>➤ – dostrzec w ujęciu <i>Ody</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić antyczne źródła romantycznej topiki młodości</li> <li>➤ stosować rozróżnienia antynomiczne w analizie <i>Ody</i></li> <li>➤ interpretacyjnie odróżniać klasycyzujące i romantyzujące elementy <i>Ody</i></li> <li>➤ porównawczo interpretować teksty literackie,</li> <li>➤ wyjaśnić zasadność użycia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec w <i>Odzie do młodości</i> elementy manifestu romantycznego</li> <li>➤ porównawczo interpretować różne teksty kultury,</li> <li>➤ opisuje wpływ powieści Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie,</li> <li>➤ formułuje własne zdanie na</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać <i>Odę do młodości</i> w szerokim kontekście historycznym, literackim, biograficznym,</li> <li>➤ streszcza <i>Cierpienia młodego Wertera</i> i interpretuje dzieło,</li> <li>➤ porównuje historie Hioba i Fausta</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec młodość jako adresata i bohatera wiersza</li> <li>➤ charakteryzować postawę osoby mówiącej wierszu</li> <li>➤ rozpoznawać w wierszu cechy ody,</li> <li>➤ orientuje się w twórczości Johanna Wolfganga Goethego i Fryderyka Schillera,</li> <li>➤ streszcza fragment prozy Johanna Wolfganga Goethego,</li> <li>➤ omawia treść wiersza <i>Do radości</i>,</li> <li>➤ relacjonuje najważniejsze wydarzenia dramatu,</li> <li>➤ na podstawie fragmentu tekstu charakteryzuje Fausta</li> </ul>	<p>uniwersalne walory młodości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – wskazywać elementy klasycyzujące i romantyzujące w dziele Mickiewicza</li> <li>➤ – dostrzec osobowość twórczą jako nowego bohatera literatury,</li> <li>➤ orientuje się w najważniejszych wątkach <i>Króla Olch</i>, <i>Cierpień młodego Wertera</i>,</li> <li>➤ odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne,</li> <li>➤ omawia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofešem,</li> <li>➤ przedstawia funkcję postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu</li> </ul>	<p>powieści epistolarnej dla przedstawienia losów Wertera,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm,</li> <li>➤ analizuje wiersz <i>Do radości</i>,</li> <li>➤ interpretuje pakt Fausta i Mefistofelesa,</li> <li>➤ wyjaśnia zakończenie utworu,</li> <li>➤ wypowiada się na temat obrazu szatana w <i>Fauście</i></li> </ul>	<p>temat zasadności użycia tekstu wiersza Fryderyka Schillera jako hymnu Unii Europejskiej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretuje słowa diabła, który odpowiada na pytanie, kim jest,</li> <li>➤ prezentuje postać Fausta jako metaforę człowieczeństwa</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przypomnieć poznane (w gimnazjum) cechy ballady</li> <li>➤ określić okoliczności powstania (wydania) <i>Romantyczności</i></li> <li>➤ rozpoznać w <i>Romantyczności</i> cechy manifestu programowego</li> <li>➤ dokonać analizy <i>Romantyczności</i>, określając postawę i rolę narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozważyć przyczyny literackiej popularności ballady w romantyzmie</li> <li>➤ określić znaczenie <i>Romantyczności</i> jako głosu w sporze romantyków i klasyków</li> <li>➤ dokonać analizy kompozycji <i>Romantyczności</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozważyć znaczenie Szekspirowskich inspiracji w literaturze Mickiewicza</li> <li>➤ ze zrozumieniem określać istotę sporu światopoglądowego, którego wyrazem jest ballada</li> <li>➤ w interpretacji ballady określać funkcję motywu snu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sformułować w kontekście literackim, historycznym i filozoficznym światopoglądowe przesłanie ballady</li> <li>➤ uwzględnić symbolikę nocy w interpretacji ballady</li> <li>➤ twórczo wykorzystać argumentację tekstu badacza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić <i>Romantyczność</i> jako element sporu światopoglądowego początków polskiego romantyzmu</li> <li>➤ w interpretacji utworu posłużyć się szerokimi kontekstami historycznymi, literackimi, filozoficznymi lub biograficznymi</li> </ul>

<p>oraz wypowiadających się bohaterów, sytuację przedstawioną</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać pojęcia irracjonalizmu, mistycyzmu, synkretyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec gatunkową i rodzajową synkretyczność ballady</li> <li>➤ scharakteryzować Karusię jako bohatera romantycznego</li> <li>➤ prześledzić ewolucję postawy narratora <i>Romantyczności</i></li> <li>➤ dokonać interpretacji utworu, dostrzegając w nim wyraz sporu światopoglądowego, określając strony sporu i ich racje</li> <li>➤ posłużyć się pojęciami mistycyzmu i irracjonalizm w ocenie dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ trafnie odczytać argumentację w tekście badacza</li> <li>➤ analizować przedstawienia malarskie</li> <li>➤ uczestniczyć w określonej roli w projektowaniu adaptacji scenicznej ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównawczo interpretować przedstawienia malarskie i literackie</li> <li>➤ uczestniczyć (w określonej roli) w adaptacji scenicznej ballady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać dziedzictwo literackie <i>Romantyczności</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozróżnia podstawowe odmiany stylistyczne polszczyzny,</li> <li>➤ wskazuje je w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozróżnia i omawia podstawowe odmiany stylistyczne polszczyzny,</li> <li>➤ potrafi je wskazać w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozróżnia i omawia podstawowe odmiany stylistyczne polszczyzny,</li> <li>➤ potrafi je wskazać w tekstach oraz omówić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozróżnia i omawia podstawowe odmiany stylistyczne polszczyzny,</li> <li>➤ potrafi ich świadomie użyć we własnym tekście</li> <li>➤ pisze tekst z użyciem wybranej formy stylistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pisze poprawny literacko tekst z użyciem wybranej formy stylistycznej</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sporządza portfolio poety-romantyka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sporządza portfolio poety-romantyka</li> <li>➤ w stopniu podstawowym opanował wiadomości i umiejętności z rozdziału</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sporządza portfolio poety-romantyka</li> <li>➤ w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych i sądów współczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sporządza portfolio poety -romantyka</li> <li>➤ w swej ocenie twórczości poety odwołuje się do opracowań naukowych</li> <li>➤ dokonuje samodzielnych sądów wartościujących</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sporządza portfolio poety-romantyka, w którym uwzględni materiał spoza programu nauczania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić budowę cyklu, czynniki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić, na czym polega</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wykorzystując ustalenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować IV cz. <i>Dziadów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ omówić zagadnienia w</li> </ul>

<p>spójności i problematykę części <i>Dziadów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizując zachowania i wypowiedzi Pustelnika-Gustawa, charakteryzować go w różnych zakresach</li> <li>➤ wyróżnić argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li> <li>➤ określić ideały miłosne literatury dawniejszej i romantycznej</li> <li>➤ analizować tekst <i>Dziadów</i> (we wskazanych fragmentach), określając postawę bohatera w różnych zakresach</li> <li>➤ konfrontować postawy Pustelnika i Księdza wobec miłości</li> <li>➤ wyróżnić argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li> <li>➤ przywołać obrzędowy charakter teatru w starożytnej Grecji</li> <li>➤ wskazać elementy obrzędowe w II cz. <i>Dziadów</i> (przypomnienie lekturowe)</li> <li>➤ analizując fragmenty <i>Dziadów</i> cz. IV wskazać istotę sporu o dziady, jaki wiodą Gustaw i Ksiądz</li> </ul>	<p>zachowanie jedności dzieła i otwartość formy dramatycznej <i>Dziadów</i> (wstępnie, jeszcze bez lektury III cz.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ na podstawie tekstu badacza określić nowatorstwo rozwiązań teatralnych cz. IV <i>Dziadów</i></li> <li>➤ posiłkować się pojęciem monodramatu</li> <li>➤ dokonać emocjonalnej charakterystyki Pustelnika (jako ofiary miłości)</li> <li>➤ scharakteryzować bohatera IV cz. <i>Dziadów</i> i podjąć próbę ustalenia jego statusu ontologicznego</li> <li>➤ analizując fragmenty IV cz. <i>Dziadów</i>, ukazać kontrastowe zestawienie przekonań Pustelnika i Księdza</li> <li>➤ analizować tekst argumentacyjny</li> <li>➤ podjąć tropy interpretacyjne <i>Dziadów</i> w różnych kontekstach (biograficznym, literackim, światopoglądowym)</li> <li>➤ charakteryzować Pustelnika w różnych zakresach (osobowość romantyczna, kochanek)</li> <li>➤ ocenić rolę lektur w kształtowaniu osobowości romantycznej</li> </ul>	<p>badawcze, określić, na czym polega „dramat istnienia” IV cz. <i>Dziadów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać symboliczność zachowań i słów Pustelnika</li> <li>➤ charakteryzować Pustelnika, biorąc pod uwagę teatralność jego zachowań</li> <li>➤ wykorzystać tekst argumentacyjny dla określenia własnego stanowiska</li> <li>➤ odczytywać symbolikę zachowań i słów Pustelnika</li> <li>➤ na podstawie tekstów badaczek określić rolę lektury („książek zbójcekich”) w kreacji bohatera romantyzmu</li> <li>➤ wskazać i zinterpretować elementy idealizacji miłości i kochanki w wypowiedziach Pustelnika</li> <li>➤ na podstawie tekstu badaczki określić metafizyczny i egzystencjalny wymiar miłości w rozumieniu romantyków</li> <li>➤ porównawczo interpretować dzieła literackie i ikonograficzne</li> <li>➤ przywołując odpowiednie konteksty, ocenić rolę miłości dla</li> </ul>	<p>(posiłkując się argumentacją badaczy) jako „teatr życia wewnętrznego”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytać dramatyzm przeżyć bohatera <i>Dziadów</i> w wymiarze egzystencjalnym</li> <li>➤ twórczo wykorzystywać cudzy tekst argumentacyjny</li> <li>➤ ocenić – w kontekście literackim – rolę romantycznych lektur w kształtowaniu osobowości romantycznej</li> <li>➤ określić romantyczne wyobrażenia o miłości (na przykładzie Pustelnika)</li> <li>➤ w wypowiedziach własnych twórczo wykorzystywać cudzy tekst argumentacyjny</li> <li>➤ w konstrukcji <i>Dziadów</i> cz. IV dostrzec elementy rytuału i określić ich znaczenie</li> <li>➤ w interpretacji fragmentów <i>Dziadów</i> dostrzec elementy romantycznego sporu teoriopoznawczego</li> <li>➤ twórczo rozwinąć argumentację tekstu badacza</li> <li>➤ krytycznie ocenić zamysły inscenizatorskie wybranych</li> </ul>	<p>odniesieniu do całości lektury IV cz. <i>Dziadów</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać utwór Mickiewicza w różnych kontekstach</li> <li>➤ konfrontować różne historyczne wyobrażenia miłości, w tym platońskiej (neoplatońskiej koncepcji miłości)</li> <li>➤ w wypowiedziach odwołać się do różnych fragmentów cz. IV <i>Dziadów</i></li> </ul>
--	---	---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać ludowe inspiracje w <i>Dziadach</i>, także w formule obrzędowej</li> <li>➤ wyróżnić argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym</li> <li>➤ wskazać ważne przedstawienia <i>Dziadów</i> w polskiej tradycji teatralnej</li> </ul>	<p>(Pustelnika)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ w analizie tekstu <i>Dziadów</i> wskazać romantyczne pojmowanie miłości</li> <li>➤ w analizie tekstu badaczek wykorzystać pojęcie odbiory wirtualnego</li> <li>➤ analizować tekst argumentacyjny</li> <li>➤ dostrzec spór światopoglądowy w <i>Dziadach</i> i przedstawić racje Księdza i Gustawa w tym sporze</li> <li>➤ rozpoznawać różne środki wypowiedzi, w tym ironię</li> <li>➤ w analizie fragmentów <i>Dziadów</i> wskazać rolę poszczególnych bohaterów, w tym Chóru</li> <li>➤ analizując tekst <i>Dziadów</i>, określić znaczenie miłości dla bohatera</li> <li>➤ analizować tekst argumentacyjny</li> <li>➤ określić zarys inscenizacji w wybranych spektaklach <i>Dziadów</i></li> </ul>	<p>bohatera romantycznego (Gustawa)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ze zrozumieniem czytać tekst badaczki</li> <li>➤ posługując się odpowiednimi środkami określić zwierzęcą symbolikę w <i>Dziadach</i></li> <li>➤ rozwinąć wypowiedź o kształcie inscenizacyjnym wybranego spektaklu <i>Dziadów</i> (o ile je poznał)</li> </ul>	<p>spektakli <i>Dziadów</i></p>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić gatunek sonetu</li> <li>➤ przedstawić kontekst biograficzny <i>Sonetów krymskich</i></li> <li>➤ rozpoznać tematykę utworów z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać tradycje sonetu</li> <li>➤ przedstawić kontekst geograficzny <i>Sonetów krymskich</i></li> <li>➤ charakteryzować postawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać nowe elementy poetyki sonetu wprowadzone przez Mickiewicza</li> <li>➤ konfrontować postawę Pielgrzyma i Mirzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać przełomowy charakter <i>Sonetów krymskich</i></li> <li>➤ analizować sposób ukazania „pejzażu wewnętrznego” w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec mechanizm literackich przekształceń wątków biograficznych i geograficznych w <i>Sonetach krymskich</i> i określić jego znaczenie</li> </ul>

<p>cyklu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować wybrane utwory ze zwróceniem uwagi na elementy znaczące w tekście</li> <li>➤ określić postawę podmiotu mówiącego wobec Krymu i Litwy</li> <li>➤ stworzyć wypowiedź interpretacyjną</li> </ul>	<p>podmiotu lirycznego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ charakteryzować Pielgrzyma – bohatera <i>Sonetów krymskich</i></li> <li>➤ charakteryzować postawę Mirzy – bohatera <i>Sonetów krymskich</i></li> <li>➤ przeprowadzić stylistyczną analizę utworów</li> <li>➤ analizować sposób ukazania pejzażu w utworach</li> <li>➤ posługiwać się pojęciami: mirza, orientalizm, podróż romantyczna</li> <li>➤ posługiwać się spostrzeżeniami badaczy</li> <li>➤ stworzyć dłuższą wypowiedź interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ syntetyzować uwagi o ważnych tematach utworów: natura, ojczyzna, podróż, orientalizm</li> <li>➤ porównawczo interpretować utwory w formie dłuższej przygotowanej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ w interpretacjach wykorzystać twórczo spostrzeżenia badaczy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zanalizować konstrukcję cyklu</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozumie romantyczne znaczenie słów <i>pielgrzym, pielgrzymowanie</i></li> <li>➤ wyszukuje właściwe cytaty dotyczące romantycznego pielgrzyma w poemacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozumie i wyjaśnia znaczenie słów <i>pielgrzym, pielgrzymowanie</i> w kontekście literatury romantycznej i współczesnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnia znaczenie słów <i>pielgrzym, pielgrzymka</i> w kontekście literatury romantycznej</li> <li>➤ wymienia tytuły innych utworów z motywem pielgrzyma</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zna Mickiewiczowską ideę pielgrzymstwa,</li> <li>➤ wyjaśnia znaczenie słów <i>pielgrzym, pielgrzymka</i> w kontekście literatury romantycznej</li> <li>➤ wymienia tytuły innych utworów z motywem pielgrzyma</li> <li>➤ sporządza mapę myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ opracowuje prezentację multimedialną na temat „Mickiewicza pielgrzymowanie do wolności”</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przypomnieć drogę twórczą Mickiewicza</li> <li>➤ określić okoliczności powstania i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec w wierszu Mickiewicza element autorefleksyjny</li> <li>➤ analizować użycie środków poetyckiego wyrazu w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować kompozycję utworu i określać nowatorstwo zastosowanych środków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odczytywać utwory w różnych kontekstach</li> <li>➤ porównawczo analizować utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ukazać wpływ liryków lozańskich na polskich autorów współczesnych</li> <li>➤ interpretować wiersze w szerokich</li> </ul>

<p>wydania tzw. liryków lozańskich</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać problematykę cyklu utworów</li> <li>➤ podjąć analizę wybranego liryku z cyklu lozańskiego</li> </ul>	<p>Mickiewicza (<i>Nad wodą wielką i czystą...</i>)</p>		<p>Mickiewicza</p>	<p>kontekstach: biograficznym, historycznym, literackim</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zna teksty</li> <li>➤ dokonuje ich analizy</li> <li>➤ przywołuje wiadomości z historii o bohaterach lirycznych wierszy</li> <li>➤ rozumie pojęcie: <i>bard</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zna teksty</li> <li>➤ dokonuje ich analizy</li> <li>➤ przywołuje wiadomości z historii o bohaterach lirycznych wierszy</li> <li>➤ rozumie i wyjaśnia pojęcie: <i>bard</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zna teksty</li> <li>➤ dokonuje ich analizy</li> <li>➤ przywołuje wiadomości z historii o bohaterach lirycznych wierszy</li> <li>➤ tworzy literackie portrety historycznych postaci</li> <li>➤ rozumie i wyjaśnia pojęcie: <i>bard</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zna teksty</li> <li>➤ dokonuje ich analizy</li> <li>➤ przywołuje wiadomości z historii o bohaterach lirycznych wierszy</li> <li>➤ tworzy literackie portrety historycznych postaci</li> <li>➤ wyjaśnia, jakie są rodzaje bohaterstwa</li> <li>➤ rozumie i wyjaśnia pojęcie: <i>bard</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizuje i interpretuje liryki w kontekście historycznym</li> <li>➤ odwołuje się do politycznych poglądów Norwida</li> <li>➤ przedstawia Norwidowskie pojęcie bohaterstwa</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizuje i interpretuje tekst</li> <li>➤ rozumie, dlaczego jest to utwór rozrachunkowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizuje i interpretuje tekst</li> <li>➤ potrafi udowodnić, że jest to utwór rozrachunkowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizuje i interpretuje utwór w kontekstach historycznym, politycznym i biograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizuje i interpretuje utwór w kontekstach historycznym, politycznym i biograficznym</li> <li>➤ omawia historiozofię Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazuje w utworze motywy mitologiczne i omawia ich funkcje</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zna tekst liryku</li> <li>➤ wskazuje podmiot liryczny, bohatera lirycznego, sytuacje liryczne,</li> <li>➤ dokonuje dosłownej analizy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokonuje analizy i interpretacji liryku</li> <li>➤ potrafi wskazać kontekst biograficzny i historyczny</li> <li>➤ przedstawia poglądy Norwida na sztukę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokonuje analizy i interpretacji liryku</li> <li>➤ wskazuje konteksty biograficzny, historyczny i filozoficzny</li> <li>➤ omawia Norwidowskie pojęcie sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokonuje analizy i interpretacji liryku w kontekstach filozoficznym, historycznym i biograficznym</li> <li>➤ wskazuje odwołania do tradycji starożytnej, chrześcijańskiej i staropolskiej</li> <li>➤ wyjaśnia symbolikę biblijną, mitologiczną i legendarną</li> <li>➤ interpretuje pojęcie dopełnienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przygotowuje prezentację multimedialną o życiu i dziełach Fryderyka Szopena</li> </ul>



<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać elementy czasu i przestrzeni w III cz. <i>Dziadów</i></li> <li>➤ określić bohaterów dramatu i sytuację, w jakiej się znajdują</li> <li>➤ wskazać elementy reportażowe i mistyczne w dramacie</li> <li>➤ wskazać obecność symboliki biblijnej w <i>Scenie więziennej</i></li> <li>➤ omówić patriotyczny charakter postaw więźniów – bohaterów <i>Sceny więziennej</i> i bohaterów opowiadania Sobolewskiego</li> <li>➤ przygotować wypowiedź objaśniającą wybrane elementy symboliczne i alegoryczne dzieła</li> <li>➤ korzystać ze słownika i innych źródeł informacji</li> <li>➤ przedstawić scenę na obrazie Malczewskiego <i>Zesłańcy</i> i poszukać jej związków z dramatem Mickiewicza</li> <li>➤ określić realne i symboliczne znaczenie zmiany imienia bohatera <i>Prologu</i> i <i>Dziadów</i></li> <li>➤ wskazać źródła poczucia samotności bohatera <i>Improwizacji</i></li> <li>➤ określić motywację Konrada-buntownika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ukazać czas, przestrzeń, bohaterów i zdarzenia dramatu w kontekście biograficznymi i historycznym</li> <li>➤ wskazać elementy czasu historycznego i czasu sakralnego obecne w dramacie</li> <li>➤ wskazać różnorodność podziałów (kompozycyjnych, tematycznych, problemowych) jako zasadę organizacji dramatu</li> <li>➤ omówić okoliczności procesu filomatów i filaretów, wiążąc je ze sposobami ich przedstawienia w dramacie</li> <li>➤ analizować symboliczne (w szczególności biblijne) znaczenia w <i>Scenie więziennej</i></li> <li>➤ przygotować wypowiedź objaśniającą wybrane zagadnienia <i>Sceny więziennej</i></li> <li>➤ objaśnić symbolikę obrazu Malczewskiego</li> <li>➤ porównawczo charakteryzować Konrada jako bohatera sceny I i sceny II <i>Dziadów</i></li> <li>➤ scharakteryzować bohatera <i>Improwizacji</i> jako poetę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować dramat w planie realnym i symbolicznym</li> <li>➤ ująć zagadnienia dramatu w wymiarze narodowym i uniwersalnym</li> <li>➤ rozpatrzeć symbolikę „świata podziemnego” w <i>Scenie więziennej</i></li> <li>➤ napisać pracę interpretacyjną objaśniającą sensy symboliczne i alegoryczne tekstu <i>Dziadów</i></li> <li>➤ odczytać obraz Malczewskiego jako kontekst <i>Dziadów</i>,</li> <li>➤ odnaleźć elementy psychomachii w <i>Prologu</i></li> <li>➤ określić charakter własnych i Boskich sił twórczych w odczuciu Konrada</li> <li>➤ wykorzystać w analizie pojęcie <i>zdania rozkwitającego</i></li> <li>➤ funkcjonalnie analizować kompozycję monologu Konrada</li> <li>➤ ocenić wybrane elementy filmowych / teatralnych realizacji <i>Dziadów</i></li> <li>➤ posługując się uporządkowaną argumentacją, przedstawić stanowisko w dyskusji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować symbolikę <i>Sceny więziennej</i> w sposób pogłębiony</li> <li>➤ zinterpretować w kontekście historycznoliterackim i w kontekście całego utworu psychomachię <i>Prologu Dziadów</i></li> <li>➤ w kontekście światopoglądowym określić bohatera <i>Improwizacji</i> jako twórczego geniusza</li> <li>➤ logicznie streścić poglądy badacza</li> <li>➤ twórczo wykorzystać w wypowiedziach argumentację krytyków</li> <li>➤ uczestniczyć w dyskusji, odnosząc się do głosów dyskutantów</li> <li>➤ krytycznie ocenić wybrane elementy inscenizacji <i>Dziadów</i></li> <li>➤ funkcjonalnie określić zastosowane w tekście środki artystycznego wyrazu</li> <li>➤ określić motywację różnorodnych interpretacji sceny <i>Widzenia Księdza Piotra</i></li> <li>➤ w sposób umotywowany wydać własną opinię na temat interpretacji sceny</li> <li>➤ podjąć polemikę w trakcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ująć wybrane zagadnienia w różnorodnych i pogłębionych kontekstach</li> <li>➤ zinterpretować rolę nawiązań biblijnych w <i>Improwizacji</i></li> <li>➤ zanalizować i zinterpretować motyw lotu w <i>Improwizacji</i></li> <li>➤ w różnorodnych kontekstach interpretować inne zagadnienia i motywy</li> <li>➤ samodzielnie poszukiwać literatury przydatnej do pogłębienia tematu</li> <li>➤ odczytywać scenę <i>Widzenia Księdza Piotra</i> w szerokich kontekstach (np. literackich, historycznych, religijnych, światopoglądowych)</li> <li>➤ wykorzystując odpowiednią literaturę, ustalić w szerszym kontekście związku teatru Mickiewicza z teatrem Mozarta (operą)</li> <li>➤ analizować sytuację społeczną przedstawioną w <i>Dziadach</i> w szerokim kontekście</li> </ul>
--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić <i>prometejskie</i> i <i>lucyferyczne</i> przejawy buntu bohatera <i>Improwizacji</i></li> <li>➤ określić, czym jest mesjanizm</li> <li>➤ scharakteryzować Księdza Piotra</li> <li>➤ wskazać elementy łączące scenę <i>Widzenia</i> z innymi scenami <i>Dziadów</i></li> <li>➤ wskazać biblijne nawiązania w <i>Widzeniu</i></li> <li>➤ rozumieć analogię historii Polaków i historii Chrystusa</li> <li>➤ wskazać narodowy i uniwersalny wymiar odkupicielskiej ofiary Polaków obecny w scenie V <i>Dziadów</i></li> <li>➤ odtworzyć podstawowe zasady teatru antycznego</li> <li>➤ wskazać zasady kompozycji dramatu romantycznego</li> <li>➤ wskazać rozwiązania teatru operowego przydatne dla realizacji teatru romantycznego</li> <li>➤ dostrzec wybrane elementy konstrukcji sceny VIII <i>Dziadów</i> czerpane z rozwiązań teatru operowego</li> <li>➤ scharakteryzować bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dostrzec w <i>Improwizacji</i> wyobrażenia Konrada o sobie w starciu z Bogiem</li> <li>➤ ocenić <i>improwizatorski</i> charakter mowy Konrada</li> <li>➤ wykorzystać w analizach argumentację tekstu badaczki</li> <li>➤ przedstawić stanowisko w dyskusji</li> <li>➤ odczytywać symboliczne i alegoryczne sensy <i>Widzenia Księdza Piotra</i></li> <li>➤ interpretować scenę <i>Widzenia</i> w kontekście historycznym</li> <li>➤ analizować wybrane przedstawienia ikonograficzne</li> <li>➤ ze zrozumieniem czytać opracowania krytyczne</li> <li>➤ określić własne stanowisko w dyskusji</li> <li>➤ porównać zamysły inscenizacyjne w oglądanych spektaklach (filmach)</li> <li>➤ ocenić powody popularności opery w epoce romantycznej</li> <li>➤ posłużyć się w analizie tekstu wskazówkami inscenizacyjnymi zawartymi w tekście badaczki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać różnorodność środków artystycznego wyrazu użytych w tekście</li> <li>➤ podjąć interpretację postaci „namiestnika wolności”</li> <li>➤ określić różnorodność interpretacyjną sceny <i>Widzenia Księdza Piotra</i></li> <li>➤ wykorzystać w kontekście interpretacyjnym materiał ikonograficzny</li> <li>➤ w sposób uargumentowany określić swoje stanowisko w dyskusji</li> <li>➤ wskazać rozwiązania teatralnooperowe zastosowane we wcześniejszych utworach Mickiewicza</li> <li>➤ dokonać analizy przestrzeni i konstrukcji dramatycznej sceny VIII <i>Dziadów</i></li> <li>➤ dostrzec wspólne rozwiązania ideowe i konstrukcyjne sceny VII i VIII dramatu Mickiewicza (porównać fragmenty dzieła)</li> <li>➤ dokonać językowej i stylistycznej oceny tekstu romantycznego i współczesnego</li> <li>➤ wskazać w <i>Dziadach</i> (całym</li> </ul>	<p>dyskusji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ posługując się tekstem badaczki, określić nawiązania dramatu Mickiewicza do oper Mozarta</li> <li>➤ rozpoznać różne konwencje teatralne</li> <li>➤ scharakteryzować polską sytuację społeczną na podstawie sceny VII i VIII (ewentualnie innych) <i>Dziadów</i></li> <li>➤ analizować tekst współczesny (<i>Bal u Senatora '93</i>) w kontekście historycznym i literackim</li> <li>➤ scharakteryzować współczesną (lata 90. XX w.) polską sytuację społeczną na podstawie tekstu <i>Bal u Senatora '93</i></li> <li>➤ porównać dzieła różnych epok</li> <li>➤ wskazuje w <i>Dziadach</i> (całym cyklu) elementy obrzędu (w metaforycznym ujęciu) ku czci „narodowej sprawy męczenników”</li> <li>➤ ukazać znaczenie sceny IX <i>Dziadów</i> cz. III w planie ideowym i kompozycyjnym dramatu</li> </ul>	
--	--	--	---	--

<p>sceny (w tym Nowosilcowa, z odwołaniem do innych scen dramatu)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ objaśnić symbolikę prawej i lewej strony w analizowanej scenie (i całym dramacie)</li> <li>➤ określić wskazane elementy konstrukcji sceny VII (<i>Salon warszawski</i>)</li> <li>➤ w analizie tekstu współczesnego (<i>Bal u Senatora '93</i>) dostrzec nawiązania do tekstu Mickiewicza</li> <li>➤ operować pojęciem <i>dramatu romantycznego, kompozycji otwartej</i> w odniesieniu do <i>Dziadów</i></li> <li>➤ określić, czym są <i>dziady</i> i jaką spełniają rolę w dramacie Mickiewicza</li> <li>➤ wskazać obrzędowy charakter wielu scen w dramacie Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać elementy kontrastu i symultaniczności w rozwiązaniach konstrukcyjnych sceny VIII <i>Dziadów</i></li> <li>➤ rozpoznać elementy symboliczne w konstrukcji sceny</li> <li>➤ dokonać samodzielnej analizy sceny VII (<i>Salon warszawski</i>)</li> <li>➤ analizując tekst współczesny (<i>Bal u Senatora '93</i>), określić charakter nawiązań do tekstu Mickiewicza</li> <li>➤ trafnie wskazać w <i>Dziadach</i> (całym cyklu dramatycznym) elementy obrzędowości magicznej (pogańskiej)</li> <li>➤ analizować scenę IX <i>Dziadów</i></li> </ul>	<p>cyklu) elementy obrzędowości chrześcijańskiej</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić związek elementów sceny IX z innymi częściami dramatu</li> <li>➤ wyrazić refleksje na temat <i>Ustępu</i> w przygotowanej wypowiedzi</li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zapoznać się z biogramem Słowackiego</li> <li>➤ rozpoznać okoliczności powstania <i>Kordiana</i></li> <li>➤ określić bohaterów <i>Przygotowania</i>, dokonać ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać historycznych bohaterów <i>Przygotowania</i></li> <li>➤ za sprawą analizy scen z udziałem szatańskich bohaterów ocenić wizję historii</li> <li>➤ czytając tekst badacza, określić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – w analizie sceny <i>Przygotowania</i> operować kontekstem historycznym</li> <li>➤ – ocenić sposób kreacji bohaterów <i>Przygotowania</i> – historycznych i szatańskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – analizować sposób przedstawienia historii w scenie <i>Przygotowania</i></li> <li>➤ – czytając tekst badacza, ocenić koncepcję udziału Boga w historii</li> <li>➤ – samodzielnie oceniać postawę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – analizować dzieło Słowackiego w różnych kontekstach (biograficznym, politycznym, historycznym, literackim)</li> <li>➤ – rozpatrzyć postawę bohatera w kontekście filozoficznym bądź</li> </ul>

<p>charakterystyki</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować scenę przygotowania z uwzględnieniem jej groteskowego charakteru</li> <li>➤ wskazać typowe cechy bohatera romantycznego (na podstawie dzieł poznanych wcześniej i <i>Kordiana</i>)</li> <li>➤ określić dzieje Kordiana na podstawie I i II aktu dramatu Słowackiego</li> <li>➤ charakteryzować bohatera na podstawie fragmentów aktu I i aktu II</li> <li>➤ określić kształt idei walki wybranej przez Kordiana (winkielriedyzm)</li> <li>➤ czytać ze zrozumieniem tekst badacza</li> <li>➤ korzystać z różnych źródeł w celu zdobycia potrzebnych informacji</li> <li>➤ analizować, kierując się wskazówkami, scenę IV aktu III <i>Kordiana</i></li> <li>➤ charakteryzować Kordiana na podstawie sceny V</li> <li>➤ czytając ze zrozumieniem teksty badaczy, określać tragizm</li> </ul>	<p>polityczny wymiar <i>Kordiana</i> (<i>Przygotowania</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ pracować w grupie</li> <li>➤ wykorzystać w charakterystyce bohatera wiadomości o prometeizmie</li> <li>➤ rozpoznać objawy romantycznej „choroby wieku” u bohaterów</li> <li>➤ wskazać znaczenie etymologii imienia bohatera dramatu Słowackiego</li> <li>➤ wskazać źródła poczucia słabości Kordiana</li> <li>➤ określić motywację przemiany bohatera w akcie II</li> <li>➤ wskazać a tekście badacza stosowną argumentację</li> <li>➤ rozpoznać realia historyczne obecne w dramacie Słowackiego</li> <li>➤ samodzielnie analizować scenę IV aktu III <i>Kordiana</i></li> <li>➤ dostrzec w dramacie komentarz do wydarzeń powstania listopadowego</li> <li>➤ dokonać psychologicznej analizy stanu bohatera (scena V)</li> <li>➤ rozważać skuteczność działań bohatera, rekonstruując</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – czytając tekst badacza, dostrzegać element groteskowy i metaforyczny dzieła Słowackiego</li> <li>➤ – określić przyczyny zawodu Kordiana cywilizacją Zachodu</li> <li>➤ – porównać postawę bohatera dramatu Słowackiego z postawami innych bohaterów romantycznych</li> <li>➤ – czytając tekst badacza, ocenić bohatera w kontekście historycznoliterackim</li> <li>➤ – rozpoznać historyczne konteksty <i>Kordiana</i></li> <li>➤ – rozpoznać morale bohatera na podstawie analizy sceny V aktu III</li> <li>➤ – wspierając się tekstami badaczy, rozpoznawać różne ujęcia tragizmu bohatera</li> <li>➤ – zabierać głos w dyskusji na temat przyczyn i znaczenia klęski bohatera</li> </ul>	<p>bohatera w kontekście historycznoliterackim</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – twórczo posługiwać się tekstem badacza dla uzyskania wielu treści dotyczących bohatera</li> <li>➤ – wyciągać wnioski z samodzielnej analizy fragmentów dramatu</li> <li>➤ – odczytywać znaczenia symboliczne w scenie V aktu III <i>Kordiana</i></li> <li>➤ – przedstawić swoje stanowisko w dyskusji na temat postawy bohatera</li> <li>➤ – krytycznie wykorzystać argumentację czerpaną z tekstów badaczy</li> </ul>	<p>innym</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – określić problematykę <i>Kordiana</i> w szerokich i różnorodnych kontekstach</li> </ul>
--	---	--	--	---

<p>bohatera dramatu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozważać narodowy charakter misji Kordiana</li> <li>➤ przygotować wystąpienie oceniające bohatera</li> </ul>	<p>argumentację tekstów badaczy</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przypomnieć informacje o romantycznej korespondencji sztuk</li> <li>➤ określić powołanie artysty w myśli (poezji) Norwida</li> <li>➤ wskazać rolę religijności w koncepcjach Norwida</li> <li>➤ analizować wiersz <i>Fortepian Szopena</i></li> <li>➤ rozpoznać okoliczności powstania wiersza</li> <li>➤ rozpoznać sytuację nadawczo-odbiorczą w tekście <i>Fortepianu Szopena</i></li> <li>➤ wskazać motywy literackie obecne w tekście Norwida</li> <li>➤ analizując wiersz <i>Fortepian Szopena</i>, wskazać elementy ideału piękna, dobra i prawdy wcielone w sztukę artysty</li> <li>➤ dostrzec w wierszu Hemara <i>Testament Chopina</i> elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić podstawy etycznych i estetycznych przekonań Norwida</li> <li>➤ rozpoznawać antyczne i chrześcijańskie tradycje kulturowe obecne w tekście <i>Fortepianu Szopena</i> i określić ich znaczenie</li> <li>➤ dokonać próby rozpoznania stylistycznych wartości wiersza</li> <li>➤ wyrazić przekonania Norwida na temat geniuszu Szopena określone na podstawie lektury wiersza i nekrologu</li> <li>➤ na podstawie lektury tekstu badacza ustalić na czym polega romantyczny związek muzyki i mowy</li> <li>➤ porównać charakter wierszy Norwida i Hemara</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – odczytywać <i>Fortepian Szopena</i> w kontekście historycznym</li> <li>➤ – określać znaczenia symbolicznych znaków w wierszu Norwida</li> <li>➤ – analizować rolę środków poetyckiego wyrazu zastosowanych w tekście</li> <li>➤ – analizować elementy muzyczne wiersza, korzystając z ustaleń tekstu badacza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – analizować kompozycję <i>Fortepianu Szopena</i></li> <li>➤ – dostrzec w utworze cechy wiersza wolnego</li> <li>➤ – w oparciu o analizę wiersza sformułować ideał sztuki Szopena (Norwida)</li> <li>➤ – w formie mapy myśli przedstawić romantyczne realizacje syntezy sztuk</li> <li>➤ – porównawczo analizować teksty romantyczne i współczesne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – zanalizować muzyczny charakter <i>Fortepianu Szopena</i></li> <li>➤ – w analizie utworu wykorzystać różne konteksty</li> </ul>

biograficzne i muzyczne				
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać charakterystyczne cechy poetyki romantycznej</li> <li>➤ uzasadnić twórczą przynależność Norwida do drugiej generacji romantycznej</li> <li>➤ rozpoznawać elementy recepcji dzieła Norwida</li> <li>➤ analizując wiersz <i>Larwa</i> i <i>Sfinks</i>, wskazać obraz i ocenę cywilizacji zachodnioeuropejskiej</li> <li>➤ określić problematykę wybranych wierszy Norwida</li> <li>➤ posługując się tekstem badacza, przyswoić terminologię: epigon, symbolizm, parnasizm, modernizm, awangarda</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić obecność dziedzictwa romantycznego w poezji Norwida i wskazać elementy jego myśli i twórczości wykraczające poza problematykę i poetykę literatury romantycznej</li> <li>➤ rozpoznawać istotne elementy biografii Norwida i recepcji jego dzieła</li> <li>➤ w analizie wierszy Norwida wskazać rolę użytych środków poetyckiego wyrazu</li> <li>➤ dostrzec sposób reinterpretacji mitu w wierszu <i>Sfinks</i></li> <li>➤ dostrzec w czytanych wierszach refleksję nad kondycją współczesnego człowieka i współczesnej kultury</li> <li>➤ porównywać utwory literackie romantyków</li> <li>➤ posługując się tekstem badacza, ustalić literacką przynależność ideową Norwida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – dostrzec zmianę poezji Norwida wobec poetyckich osiągnięć epoki romantycznej</li> <li>➤ – wskazać tematyczne, problemowe, poetyckie nowatorstwo twórczości Norwida</li> <li>➤ – rozpoznawać charakterystyczne środki poezji Norwida</li> <li>➤ – wskazywać i oceniać przydatność używanych przez Norwida środków poetyckich</li> <li>➤ – interpretować wiersze Norwida w wymiarze egzystencjalnym</li> <li>➤ – zbierać argumentację czerpaną z tekstu badacza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – określić twórczość Norwida w kontekście historycznoliterackim</li> <li>➤ – interpretować wybrane utwory Norwida w kontekście historycznym</li> <li>➤ – wskazać dziedzictwo kulturowe obecne w wierszach Norwida</li> <li>➤ – stworzyć wypowiedź w formie eseju</li> <li>➤ – wykorzystać ustalenia tekstu badacza do samodzielnej pracy nad twórczością Norwida</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – odnajdować wpływ Norwida na twórczość pisarzy kolejnych pokoleń</li> <li>➤ – samodzielnie poszukiwać lektury wzbogacającej wiedzę na temat twórczości Norwida</li> <li>➤ – osadzać analizy i interpretacje literackie w szerokim i różnorodnym kontekście</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przypomnieć główne wątki i problematykę <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>➤ skonstruować plan fabularny poematu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ zrekonstruować fazy powstawania dzieła</li> <li>➤ określić zmianę nastawienia czytelniczego do dzieła (elementy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – określić komplikację gatunkową dzieła</li> <li>➤ – ukazać sytuację nadawczo-odbiorczą w inwokacji, epilogu i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – określić system wartości wpisany w <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>➤ – z pełnym zrozumieniem odczytać tekst badaczki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – porównać początek i koniec <i>Pana Tadeusza</i> w lit</li> <li>➤ – rozpatrywać opisy bohatera dzieła Mickiewicza w rozmaitych</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać okoliczności powstania i wydania dzieła</li> <li>➤ wyróżnić cechy epopeiczne dzieła</li> <li>➤ analizować inwokację i epilog dzieła</li> <li>➤ określić podmiot mówiący i jego sytuację w inwokacji i epilogu (całym dziele)</li> <li>➤ określić na podstawie tekstu badacza znaczenie małej ojczyzny</li> <li>➤ charakteryzować bohaterów wybranych scen <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>➤ rozpoznać wybrane realia <i>Pana Tadeusza</i>: woźny trybunału, zajazd, sejmik, serwis, uczta</li> <li>➤ w analizie tekstu <i>Pana Tadeusza</i> wykorzystać przedrukowane w podręczniku wskazania słownikowe lub skorzystać z innych źródeł objaśnień</li> <li>➤ rozróżnić bohaterów pierwszo- i drugoplanowych <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>➤ grupować bohaterów w kręgi rodowe</li> <li>➤ rozpoznać wybrane realia <i>Pana Tadeusza</i>: konterfekt, wojski</li> <li>➤ charakteryzować bohatera na podstawie analizy fragmentów</li> </ul>	<p>historii recepcji)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać elementy synkretyzmu gatunkowego w dziele</li> <li>➤ w lekturze inwokacji wyjaśnić Mickiewiczowskie rozumienie małej ojczyzny</li> <li>➤ posiłkując się tekstem badaczki, wyjaśnić sentymalny i ocalający (przeszłość) sens poematu</li> <li>➤ wskazać, posiłkując się tekstem badacza, elementy realistyczne i kreacyjne w dziele</li> <li>➤ charakteryzować zbiorowo wspólnotę szlachecką <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>➤ wskazać wybrane przejawy obyczajów szlacheckiego w dziele</li> <li>➤ wyjaśnić charakter zabiegów realistycznych w dziele</li> <li>➤ odnajdywać kontrastowo zestawionych bohaterów <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>➤ w charakterystyce bohaterów korzystać z uwag krytyka</li> <li>➤ określić kształt i powód idealizacji postaci Jankiela</li> <li>➤ w charakterystyce Wojskiego</li> </ul>	<p>całym dziele</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – rozpoznać znaczenie użytej wobec <i>Pana Tadeusza</i> metaforyki w tekście badaczki (Witkowskiej)</li> <li>➤ – analizować koncepcję (w tekście Szymanisa) i użycie (w <i>Panu Tadeuszu</i>) narratora</li> <li>➤ – wyjaśnić charakter zabiegów mitologizacyjnych w dziele</li> <li>➤ – wyjaśnić charakter zabiegów idealizacyjnych w dziele</li> <li>➤ – w interpretacji dzieła korzystać ze spostrzeżeń badaczy</li> <li>➤ – analizując tekst krytyczny, określić funkcje motywu kulinarnego w dziele</li> <li>➤ – dostrzegać komiczne rysy bohaterów i rozpoznawać ich funkcje</li> <li>➤ – opracować <i>curriculum vitae</i> wybranego bohatera <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>➤ – rozpoznawać w Soplicy realizację bohatera romantycznego</li> <li>➤ – analizować kompozycję spowiedzi Soplicy</li> <li>➤ – dostrzec związek kreacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – wyjaśnić terapeutyczną (kojącą) funkcję <i>Pana Tadeusza</i> w życiu emigrantów</li> <li>➤ – w podjętych analizach dzieła wskazywać polityczny zamysł dzieła Mickiewicza</li> <li>➤ – pracować w grupie w różnych rolach dziennikarskich</li> <li>➤ – osadzić wybrane postacie w odpowiednim kontekście historycznym, społecznym i obyczajowym</li> <li>➤ – twórczo wykorzystać teksty badaczy</li> <li>➤ – pracować w grupie nad przygotowaniem plakatu określającego wybranego bohatera <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>➤ – wskazać symboliczne znaczenia kreacji Soplicy</li> <li>➤ – określić miejsce Soplicy na drodze ewolucji bohatera Mickiewiczowskiego</li> <li>➤ – w określeniu znaczenia kreacji bohatera posłużyć się argumentacją tekstu badaczki</li> <li>➤ opisać postać bohatera w formie</li> </ul>	<p>kontekstach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ – wybierać lektury potrzebne do opracowania tematu</li> <li>➤ – opracować sylwetki bohaterów w szeroko ujętym kontekście historycznym, literackim lub biograficznym</li> <li>➤ rozpatrywać kreację postaci Soplicy-Robaka w bogatym kontekście historycznym i literackim,</li> <li>➤ przywołuje szerokie konteksty i nawiązania.</li> </ul>
--	--	---	--	---

<p>tekstu <i>Pana Tadeusza</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić narodowy charakter dzieła (jako eposu narodowej), wykorzystując spostrzeżenia badacza</li> <li>➤ na podstawie lektury <i>Pana Tadeusza</i> stworzyć życiorys Jacka Soplicy</li> <li>➤ określić związek dzieł Jacka Soplicy z ważnymi wydarzeniami historycznymi</li> <li>➤ rozpoznać wybrane realia <i>Pana Tadeusza</i></li> <li>➤ analizować scenę spowiedzi księdza Robaka,</li> <li>➤ relacjonuje treść <i>Nie-Boskiej komedii</i>,</li> <li>➤ charakteryzuje obóz Rewolucji</li> </ul>	<p>wykorzystać jego <i>curriculum vitae</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wielostronnie na podstawie fragmentów <i>Pana Tadeusza</i> charakteryzować bohatera</li> <li>➤ porównać osobowość Jacka Soplicy i księdza Robaka</li> <li>➤ rozpoznawać dynamiczność kreacji Soplicy-Robaka</li> <li>➤ w charakterystyce bohatera wykorzystać spostrzeżenia tekstu badaczki,</li> <li>➤ prezentuje argumenty hrabiego Henryka i Pankracego,</li> <li>➤ omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul>	<p>bohatera z ważnym momentem w dziejach narodu,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretuje tytuł dramatu,</li> <li>➤ charakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> </ul>	<p>reportażowej,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka,</li> <li>➤ omawia rozważania, dotyczące poety i poezji</li> </ul>	
--	---	--	---	--

### TRENING CZYTANIA

- odczytywać sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżnia znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości
- wyróżnić argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym, dokonywać jego logicznego streszczenia
- wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streszczać, parafrazować, sporządzać konspekt, cytować)

### WARSZTATY LITERACKIE



- tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony (rozprawka, recenzja, referat, interpretacja utworu literackiego lub fragmentu) zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej
- przygotować wypowiedź (wybrać formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybierać formę kompozycyjną, sporządzać plan wypowiedzi, dobierać właściwe słownictwo)
- tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną według podstawowych zasad logiki i retoryki (stawiać tezę lub hipotezę, dobierać argumenty, porządkować je, hierarchizować, selekcjonować pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobierać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzać prawidłowe wnioskowanie)
- opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzać przypisy)
- wykonać różne działania na tekście cudzym (np. streszczać, parafrazować, sporządzać konspekt, cytować)
- operować słownictwem z określonych kręgów tematycznych (rozwijanym i koncentrującym się przede wszystkim wokół tematów: Polska, Europa, świat – współczesność i przeszłość; kultura, cywilizacja, polityka)

## **OMÓW I ZAPAMIĘTAJ**

- szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień; selekcjonować ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzystać zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu)
- tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki
- sporządzać opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu
- porównać funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich
- tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej
- przygotować wypowiedź
- tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną
- publicznie wygłaszać przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu)
- opracować redakcyjnie własny tekst
- wykonać różne działania na tekście cudzym

## **I PÓLROCZE POZYTYWIZM**

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić znaczenie nazwy epoki</li> <li>➤ wskazać chronologię epoki</li> <li>➤ określić pojęcia <i>pozytywizmu</i>, <i>utilitaryzmu</i>, <i>ewolucjonizmu</i>, <i>organicyzmu</i>, <i>scjentyzmu</i></li> <li>➤ rozpoznać podstawowe wyznaczniki sytuacji historycznej Europy i Polski w II poł. XIX w.</li> <li>➤ rozpoznać skład, motywacje i cele ideowe grupy (pokolenia) pozytywistów warszawskich</li> <li>➤ rozpoznać podstawowe hasła pozytywistów polskich</li> <li>➤ określać zasadnicze sposoby funkcjonowania <i>realizmu</i> i <i>naturalizmu</i> w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedyskutować znaczenie chronologicznych granic epoki</li> <li>➤ opisać za pomocą odpowiednich pojęć ideowy charakter epoki</li> <li>➤ analizować sytuację polityczną, społeczną, gospodarczą Polski</li> <li>➤ wskazać różnorodność postaw Polaków wobec klęski powstania styczniowego</li> <li>➤ przedstawić program działania polskich pozytywistów</li> <li>➤ określić zarys programu <i>literatury tendencyjnej</i> w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ opisać charakterystyczne cechy światopoglądu epoki</li> <li>➤ zająć stanowisko na temat klęski powstania styczniowego</li> <li>➤ argumentacyjnie przedstawić program działania polskich pozytywistów</li> <li>➤ rozpoznawać prądy artystyczne epoki w literaturze i sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wyjaśnić podstawowe filozoficzne założenia epoki</li> <li>➤ wskazać charakter różnorodnych postaw Polaków wobec klęski powstania, rozumieć kluczowość tego wydarzenia dla kształtowania postaw ideowych w Polsce</li> <li>➤ w różnorodnych kontekstach przedstawiać założenia i zamierzenia realizmu i naturalizmu w literaturze i sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ omówić różnice między pozytywizmem europejskim i polskim</li> <li>➤ rozpoznawać różnorodne filozoficzne światopoglądowe aspekty epoki</li> <li>➤ rozpoznawać zagadnienia literackie pozytywizmu w szerokich i różnorodnych kontekstach (np. historycznym, biograficznym, społecznym, filozoficznym)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać cechy gatunkowe powieści historycznej</li> <li>➤ analizując fragmenty tekstów literackich określić postawy bohaterów powieści historycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić podstawowe cechy gatunkowe powieści historycznej</li> <li>➤ wskazać stosowną argumentację w tekście badacza</li> <li>➤ analizować użycie środków artystycznych w wybranych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować środki artystyczne w tekście badacza</li> <li>➤ analizując użycie środków literackich, określić nastrój utworów</li> <li>➤ stworzyć uargumentowaną wypowiedź określającą własny stosunek do tradycji narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ podjąć interpretacje utworów literackich w różnych kontekstach (historycznym, biograficznym, filozoficznym)</li> <li>➤ rozpoznać problem „przeżycia pokoleniowego” w odniesieniach literackich i we własnym otoczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wykazać się znajomością literatury historycznej (podmiotowej i/lub przedmiotowej)</li> <li>➤ stosować interpretacje porównawcze w szerokich kontekstach</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać przykłady stereotypu narodowego (Polaka i Żyda)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać konsekwencje postulatów asymilacji Żydów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odnieść się do współczesnych (XX-wiecznych) losów Żydów w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dyskursywnie przedstawić racje stron sporów ukazanych w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ w interpretacjach używać różnorodnych kontekstów</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ określić sytuację Żydów na ziemiach polskich w wieku XIX i postulaty asymilacyjne polskich pozytywistów</li> <li>➤ odczytując <i>Kamizelkę lub Mendla Gdańskiego</i> (we fragmentach), przedstawić postawy bohaterów</li> <li>➤ podjąć analizę wierszy współczesnych poświęconych tematyce żydowskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać symboliczne znaczenia w tekście <i>Mendla Gdańskiego</i></li> <li>➤ analizować wyobrażenia malarskie postaci żydowskich</li> <li>➤ analizować użycie środków stylistycznych i symbolikę w wierszach współczesnych poświęconych tematyce żydowskiej</li> </ul>	<p>Polsce</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić racje stron w sporze ukazanym w <i>Menedlu Gdańskim</i></li> <li>➤ na podstawie fragmentów <i>Kamizelki</i> lub <i>Mendla Gdańskiego</i> analizować proces przemiany bohatera i jego motywację</li> <li>➤ w interpretacjach współczesnych wierszy poświęconych tematyce żydowskiej dostrzec historyczne przemiany ujęcia tematu</li> </ul>	<p><i>Kamizelce (Mendlu Gdańskim)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównawczo interpretować wyobrażenia literackie i malarskie</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpoznać historyczną sytuację kobiet i ruchu kobiecego</li> <li>➤ analizować teksty literackie, dostrzegając różne sposoby charakteryzowania bohaterów</li> <li>➤ w analizowanych tekstach literackich (<i>Marta, Emancypantki</i>) dostrzegać zróżnicowane postawy bohaterek</li> <li>➤ analizować współczesny tekst publicystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ uzasadnić postulaty ruchu emancypacyjnego z uwzględnieniem sytuacji historycznej Polaków</li> <li>➤ dostrzec stereotypy w traktowaniu sytuacji kobiet w w. XIX i współcześnie</li> <li>➤ w analizowanym tekście (<i>Marta, Emancypantki</i>) literackim dostrzegać zróżnicowanie postaw bohaterek i wskazywać ich motywację</li> <li>➤ we współczesnym tekście publicystycznym odnajdywać stosowną argumentację</li> <li>➤ w odpowiednich źródłach wyszukiwać potrzebne informacje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ sformułować postulaty ruchu emancypacyjnego w oparciu o lekturę różnych źródeł</li> <li>➤ interpretować teksty literackie w kontekście historycznym</li> <li>➤ wykorzystać w analizach znajomość poetyki felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ uzasadnić postulaty ruchu emancypacyjnego, wykorzystując różne źródła</li> <li>➤ interpretować teksty literackie w różnych kontekstach</li> <li>➤ wykorzystując lekturę tekstu publicystycznego (<i>Szpinak</i>), w sposób uzasadniony ocenić propozycje współczesnych ruchów feministycznych</li> <li>➤ wyszukiwać i opracowywać odpowiednie materiały prasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wykorzystać w analizach lekturę pozaszkolną</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ użyć słowo realistyczny w znaczeniu potocznym i historycznoliterackim</li> <li>➤ omówić osiągnięcia literackie Balzaka</li> <li>➤ w tekście badawczym odnaleźć informacje o realizmie</li> <li>➤ przedstawić własne wrażenia w odbiorze dzieła literackiego i malarskiego</li> <li>➤ analizować przedstawienia literackie i malarskie, posługując się wskazówkami (szczegółowymi poleceniami)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać najważniejsze zasady realizmu literackiego XIX w.</li> <li>➤ na podstawie tekstu badawczego charakteryzować założenia i skutki pracy pisarza-realisty</li> <li>➤ podjąć samodzielną analizę realistycznych przedstawień malarskich</li> <li>➤ w czytanim tekście literackim wskazać typowe i specyficzne cechy twórczości pisarza-realisty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać udział elementu fikcji w technice realistycznej</li> <li>➤ posługując się różnymi materiałami, wyjaśnić metaforę realizmu jako „zwierciadła obnoszonego po gościńcu”</li> <li>➤ wykorzystać uwagi krytyka w własnej próbie analiz przedstawień malarskich</li> <li>➤ w czytanim tekście literackim wskazać role narratora i sposoby ich wypełnienia (m.in. ironię)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać zbieżności ujęcia realizmu w literaturze i malarstwie</li> <li>➤ w wypowiedziach o realizmie krytycznie wykorzystać opinie badaczy i pisarzy</li> <li>➤ porównawczo interpretować dzieła realistyczne prozatorskie i malarskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ stworzyć życiorys Wokulskiego na podstawie lektury <i>Lalki</i></li> <li>➤ charakteryzować bohatera z wykorzystaniem różnych źródeł wiedzy o nim</li> <li>➤ przedstawić różne sądy o Wokulskim bohaterów <i>Lalki</i></li> <li>➤ przypomnieć zastosowania toposu <i>theatrum mundi</i></li> <li>➤ wyszukiwać potrzebne informacje w tekście badacza</li> <li>➤ analizować wskazane fragmenty <i>Lalki</i>, poszukując znaczenia tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ charakteryzować wieloaspektowo bohatera</li> <li>➤ tworząc charakterystykę, przywołać potrzebną argumentację tekstów krytycznych</li> <li>➤ określić charakter narracji w <i>Lalce</i> i zróżnicowany udział narratora w prezentacji postaci</li> <li>➤ przywołać tradycje użycia motywu lalki, marionetki</li> <li>➤ przywołać tropy dotyczące znaczenia tytułu powieści</li> <li>➤ wyszukiwać stosowną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ podjąć próbę stworzenia psychologicznego portretu bohatera</li> <li>➤ ze zrozumieniem korzystać z opinii krytycznych</li> <li>➤ wyróżniać w tekście literackim różne sposoby i źródła charakterystyki bohatera</li> <li>➤ posługiwać się tekstem badacza dla własnych celów</li> <li>➤ analizować motyw lalki w powieści Prusa i innych tekstach kultury</li> <li>➤ na podstawie tekstu badacza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odtworzyć sugestie związane z inspiracjami Prusa do stworzenia postaci Wokulskiego</li> <li>➤ twórczo wykorzystując poglądy krytyczki, tworzyć psychologiczny portret bohatera</li> <li>➤ posługiwać się tekstem badacza twórczo</li> <li>➤ porównywać teksty kultury różnego rodzaju</li> <li>➤ twórczo w we własnych rozważaniach wykorzystać spostrzeżenia badawcze</li> <li>➤ wnikliwie, z uwzględnieniem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ charakteryzować bohatera, korzystając z dodatkowych opracowań</li> <li>➤ samodzielnie odnajdywać użyteczne konteksty interpretacyjne</li> <li>➤ samodzielnie tworzyć interpretacyjne zestawienia porównawcze</li> <li>➤ przeprowadzać analizy psychologiczne i społeczne z wykorzystaniem różnorodnych lektur i szerokich kontekstów</li> <li>➤ w interpretacji utworu posłużyć</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przywołać z tekstu <i>Lalki</i> przykłady wskazanych postaw bohaterów</li> <li>➤ w tekście badawczym wyszukiwać przydatne informacje</li> <li>➤ na podstawie wskazanych fragmentów <i>Lalki</i> charakteryzować bohaterów</li> <li>➤ rozpoznać typy narracji, wiążąc je z przykładami użycia</li> <li>➤ rozpoznać pisarską formę pamiętnika</li> <li>➤ charakteryzować narratora, rozpoznać typy narracji w <i>Lalce</i></li> </ul>	<p>argumentację w tekście badacza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ interpretować fragmenty <i>Lalki</i> dla odkrycia jej tytułowych znaczeń</li> <li>➤ wskazać stosowną argumentację w tekście badacza</li> <li>➤ czytając fragmenty literackie, uwzględniać w charakteryzowaniu bohaterów sposób ukształtowania tekstu</li> <li>➤ wskazywać środki, jakimi posługują się narratorzy <i>Lalki</i></li> <li>➤ podjąć funkcjonalną ocenę zróżnicowania narracyjnego <i>Lalki</i></li> <li>➤ charakteryzować Rzeckiego jako bohatera i narratora <i>Lalki</i></li> <li>➤ w swoich spostrzeżeniach skorzystać z uwag badawczych</li> <li>➤ wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy artystycznymi wizjami malarskim (bitwy pod Samosierrą)</li> </ul>	<p>formułować diagnozy społeczne i literackie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ czytając fragmenty literackie, z wykorzystaniem kontekstów (całości powieści, idei epoki, historii) dokonywać psychologicznej i społecznej charakterystyki bohatera</li> <li>➤ ocenić kreacje narracyjne <i>Lalki</i> i z perspektywy potrzeb poetyki powieści realistycznej</li> <li>➤ w podanych przykładach określić wpływ sposobu narracji na kreację bohatera</li> <li>➤ ze zrozumieniem odnieść się do uwag badaczy i krytyków</li> </ul>	<p>wielu kontekstów, charakteryzować wybranych bohaterów <i>Lalki</i> i relacje społeczne w powieści odzwierciedlone</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ porównać oceny badaczy i krytyków</li> <li>➤ formułować z ich wykorzystaniem opinie (oceny) własne</li> </ul>	<p>się szerokimi kontekstami historycznymi, literackimi, filozoficznymi lub biograficznymi</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ odtworzyć treści dramatu Szekspira - zbrodnie i ich motywacje</li> <li>➤ wskazać elementy biografii prywatnej i pisarskiej Dostojewskiego</li> <li>➤ określić dzieje Raskolnikowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ ukazać sylwetki zbrodniarzy z literatury poznanej wcześniej</li> <li>➤ - stworzyć psychologiczny portret Raskolnikowa</li> <li>➤ ukazać specyfikę obrazu Petersburga w <i>Zbrodni i karze</i> (np. na tle wcześniej poznanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać wieloperspektywiczność ujęcia bohaterów w powieści Dostojewskiego</li> <li>➤ porównać, korzystając z ustaleń badawczych, sposób prezentacji bohatera powieści realistycznej i powieści Dostojewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokonywać umotywowanych ocen Raskolnikowa</li> <li>➤ porównawczo ocenić różne elementy dzieła Dostojewskiego i dzieł opartych na powieści (filmu)</li> <li>➤ wskazać, w odwołaniu do różnych dzieł i osiągnięć, nowatorstwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ w różnorodnych kontekstach (np. społecznym, filozoficznym, religijnym) oceniać postać Raskolnikowa</li> </ul>

<p>przedstawione w <i>Zbrodni i karze</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać miejsce akcji i środowisko społeczne przedstawione w powieści</li> <li>➤ odtworzyć, czytając tekst badawczy, znaczenie określenia <i>powieść polifoniczna</i></li> <li>➤ w wybranych aspektach analizować dzieło współczesne (tekst piosenki)</li> </ul>	<p>literackich wizji tego miasta)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wskazać symbolikę plakatów do filmów-adaptacji <i>Zbrodni i kary</i></li> <li>➤ wskazać w powieści cechy jej polifoniczności</li> <li>➤ w wskazanych kontekstach interpretować dzieło współczesne (tekst piosenki)</li> <li>➤ podać próbę pisemnej analizy i interpretacji fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ w sposób uargumentowany określić własne stanowisko w dyskusji o karaniu zbrodniarzy dawniej i dziś</li> <li>➤ stworzyć elementy scenariusza (sceny) filmu</li> </ul>	<p>powieści Dostojewskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wziąć udział w dyskusji o karaniu zbrodniarzy dawniej i dziś, broniąc (modyfikując) w toku dyskusji własnego stanowiska</li> <li>➤ podjąć pisemną próbę analizy i interpretacji utworu we wskazanych kontekstach</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ przedstawić postać Soni w <i>Zbrodni i karze</i> (w odniesieniu do wskazanych fragmentów jak i całości powieści)</li> <li>➤ porównać postawy Soni i Raskolnikowa</li> <li>➤ na podstawie samodzielnie wybranych fragmentów powieści charakteryzować bohaterów</li> <li>➤ przedstawić ideową sylwetkę Raskolnikowa</li> <li>➤ porównywać wybrane postacie powieści z Raskolnikowem</li> <li>➤ prześledzić wykorzystanie motywu sobowtóra w powieści Dostojewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ dokonać społecznej i moralnej oceny Soni</li> <li>➤ określić rolę Soni w życiu (kreacji) Raskolnikowa</li> <li>➤ na podstawie określonych fragmentów powieści i w odniesieniu do jej całości ocenić kreacje wybranych bohaterów</li> <li>➤ przedstawić ideowe sylwetki wybranych bohaterów powieści Dostojewskiego (np. Swidrygajłowa, Łużyna)</li> <li>➤ wyszukać informacje o utworach literackich, w których pojawia się motyw sobowtóra</li> <li>➤ posługując się słownikami, wyszukać informacji na temat symbolicznego znaczenia lustra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ wspomagając się tekstem badacza, określić konflikt postaw Raskolnikowa i Soni jako konflikt człowieka rozumu i człowieka wiary</li> <li>➤ wzbogacić charakterystykę postaci analizą języka ich wypowiedzi</li> <li>➤ odczytywać symboliczne znaczenia w powieści</li> <li>➤ dokonywać konfrontacji postaci i idei przez nich niesionych</li> <li>➤ posilając się ustaleniami badaczy, wyszukiwać w tekście powieści znaczenie użycia motywu lustra i sobowtóra</li> <li>➤ interpretuje symboliczne treści powieści Dostojewskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ rozpatrzyć relatywność i niejednoznaczność ocen postaci Soni</li> <li>➤ w kontekście filozoficznym i religijnym przeciwstawić postawy Raskolnikowa i Soni</li> <li>➤ analizować sposób prowadzenia narracji i kompozycję wybranych scen powieści</li> <li>➤ analizować sposób użycia w powieści Dostojewskiego motywów sobowtórowych</li> <li>➤ określić psychologiczne i ideowe znaczenie konfrontacji Raskolnikowa z wybranymi postaciami powieści</li> <li>➤ analizować narracyjne toki w powieści i określać ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ prezentować bohaterów powieści, zwracając uwagę na sposób ich kreacji</li> <li>➤ oceniać bohaterów powieści w rozmaitych kontekstach (społecznym, filozoficznym, religijnym, literackim)</li> <li>➤ przywoływać sposoby użycia motywu lustra i sobowtóra w różnych tekstach kultury</li> <li>➤ interpretować użycie wskazanych motywów w różnych i szerokich kontekstach</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować teksty badaczy</li> <li>➤ wskazywać przykłady użycia mowy pozornie zależnej w tekście powieści Dostojewskiego i określać jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ analizować sposób użycia motywu lustra w wyobrażeniach plastycznych</li> </ul>	dla kreacji postaci	
--	---	---	---------------------	--

--	--	--	--	--

- analizować temat, szukać słów-kluczy
- analizować i definiować (w razie potrzeby z pomocą słowników) znaczenia słów
- korzystać ze stosownych słowników i leksykonów
- szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień (zarówno w tradycyjnym księgozbiornym, jak i w zapisach multimedialnych, elektronicznych i internetowych)
- selekcjonować ją według wskazanych kryteriów
- sporządzać opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu
- wyróżniać argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym, dokonywać jego logicznego streszczenia
- wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streszczać, parafrazować, sporządzać konspekt, cytować)
- tworzyć przedmiotowe bazy danych
- porównywać utwory literackie lub ich fragmenty (dostrzegać cechy wspólne i różne)
- porównywać funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich
- wykorzystywać w interpretacji utworu konteksty (np. literackie, kulturowe, filozoficzne, religijne)
- tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony w stosownej (wybranej lub narzuconej) formie, zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej
- przygotować wypowiedź
- opracować redakcyjnie własny tekst (dokonać uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminować niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzać przypisy)
- wygłosić przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu

<b>TRENING CZYTANIA</b>
-------------------------

- odczytywać sens całego tekstu (a w nim znaczenia wyrazów, związków frazeologicznych, zdań, grup zdań uporządkowanych w akapicie, odróżnić znaczenie realne i etymologiczne) oraz wydzielonych przez siebie fragmentów; objaśnić ich sens oraz funkcję na tle całości
- rozpoznać specyfikę tekstów publicystycznych (recenzji), odczytywać zawarte w odbieranych tekstach informacje zarówno jawne, jak i ukryte
- wyróżnić argumenty, kluczowe pojęcia i twierdzenia w tekście argumentacyjnym, dokonywać jego logicznego streszczenia
- wykonywać różne działania na tekście cudzym (np. streszczać, parafrazować, sporządzać konspekt, cytować)

## **OMÓW I ZAPAMIĘTAJ**

- szukać literatury przydatnej do opracowania różnych zagadnień; selekcjonować ją według wskazanych kryteriów (w zasobach bibliotecznych korzystać zarówno z tradycyjnego księgozbioru, jak i z zapisów multimedialnych i elektronicznych, w tym Internetu)
- tworzyć przedmiotowe bazy danych zawierające informacje zdobywane w toku nauki
- sporządzać opis bibliograficzny książki i artykułu, zapisów elektronicznych, bibliografię wybranego tematu
- porównać funkcjonowanie tych samych motywów w różnych utworach literackich
- tworzyć dłuższy tekst pisany lub mówiony zgodnie z podstawowymi regułami jego organizacji, przestrzegając zasad spójności znaczeniowej i logicznej
- przygotować wypowiedź (wybrać stosowną formę gatunkową i odpowiedni układ kompozycyjny, analizować temat, wybrać formę kompozycyjną, sporządzać plan wypowiedzi, dobierać właściwe słownictwo)
- tworzyć samodzielną wypowiedź argumentacyjną (stawiać tezę lub hipotezę, dobierać argumenty, porządkować je, hierarchizować, dokonywać ich selekcji pod względem użyteczności w wypowiedzi, podsumować, dobierać przykłady ilustrujące wywód myślowy, przeprowadzać wnioskowanie)
- publicznie wygłaszać przygotowaną przez siebie wypowiedź, dbając o dźwiękową wyrazistość przekazu (w tym także tempo mowy i donośność głosu)
- opracować redakcyjnie własny tekst (dokonywać uzupełnień, przekształceń, skrótów, eliminować przypadkową niejednoznaczność wypowiedzi, sporządzać przypisy)
- wykonać różne działania na tekście cudzym (streszczać, parafrazować, sporządzać konspekt, cytować)