

Plan wynikowy z wymaganiami edukacyjnymi z języka polskiego w zakresie rozszerzonym klasa czwarta

ocena dopuszczająca	ocena dostateczna	ocena dobra	ocena bardzo dobra	ocena celująca
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ określić ramy czasowe epoki ➤ wyjaśnić pojęcia: <i>okupacja, Holokaust, obóz koncentracyjny, łagier, getto</i> ➤ omówić wydarzenia, związane z datami: 1 września 1939, 17 września 1939, 8 maja 1945 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ opisać specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce ➤ wyjaśnić pojęcia: <i>Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać i omówić wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej ➤ omówić sytuację ludności cywilnej pod okupacją niemiecką i sowiecką 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przedstawić założenia nazistów
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego ➤ wyjaśnić pojęcie: <i>propaganda i agitacja</i> w odniesieniu do przykładów sztuki wizualnej okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ zaprezentować specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej ➤ wyjaśnić pojęcie <i>sztuka ulotna</i> w odniesieniu do sztuki okresu wojny i okupacji ➤ *• rozpoznać obrazy Andrzeja Wróblewskiego i Bronisława Wojciecha Linkego 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić tematykę dzieł sztuki okresu wojny i okupacji ➤ wskazać twórców dzieł plastycznych okresu wojny i okupacji ➤ *• zinterpretować kadr z filmu <i>Dyktator</i> w kontekście historycznym 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią w okresie okupacji ➤ zinterpretować obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i> ➤ *• przedstawić, jak funkcjonował teatr w czasie wojny 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przedstawić informacje na temat twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji ➤ *• wypowiedzieć się na temat roli humoru i satyry w twórczości artystów pokolenia wojny i okupacji
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI				

<ul style="list-style-type: none"> ➤ relacjonować treść wiersza <i>Pokolenie</i> ➤ omówić obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i> ➤ wymienić innych twórców pokolenia Kolumbów, do którego należał K.K. Baczyński ➤ wskazać elementy rzeczywistości wojennej na obrazie <i>Pelzająca śmierć</i> Zdzisława Beksińskiego ➤ przedstawić treść wiersza Broniewskiego „Ballady i romanse” 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński ➤ wypowiedzieć się na temat kreacji osoby mówiącej w wierszu <i>Pokolenie</i> ➤ wypowiedzieć się na temat nadawcy i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] ➤ omówić kompozycję obrazu <i>Pelzająca śmierć</i> ➤ przedstawić rzeczywistość wojenną ukazaną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnić celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i> ➤ wskazać wpływy romantyczne w wierszach K.K. Baczyńskiego ➤ zinterpretować zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i> ➤ omówić sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] ➤ skonfrontować postać przedstawioną na obrazie Beksińskiego z konwencjonalnym ukazaniem śmierci ➤ wskazać na związki między balladą Mickiewicza a wierszem Broniewskiego 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przeanalizować kompozycję wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i omówić jej funkcję ➤ skonfrontować obraz Zdzisława Beksińskiego z wierszem K.K. Baczyńskiego *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] ➤ porównać wizję świata zaprezentowaną przez Baczyńskiego z tą, która została przedstawiona na obrazach zamieszczonych w rozdziale „Wojna i okupacja” ➤ wyjaśnić pojęcie intertekstualności ➤ zinterpretować wiersz z poruszeniem odpowiednich kontekstów 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a twórczością K.K. Baczyńskiego ➤ w kontekście twórczości K.K. Baczyńskiego analizować obraz Hieronima Boscha ➤ wskazać w literaturze międzywojennej utwór, w którym występuje zderzenie wizji arkadii z obrazem apokalipsy i porównać to dzieło z wierszem Baczyńskiego ➤ odnaleźć treści uniwersalne tekstów
<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić treść wiersza Czesława Miłosza ➤ opisać przeżycia wynikające z lektury wierszy ➤ odnaleźć informacje na temat Giordana Bruna 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wypowiedzieć się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim ➤ wskazać elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Campo di Fiori</i> ➤ wypowiedzieć się na temat twórczości Czesława Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ zinterpretować postawy świadków tragedii przedstawione w wierszu <i>Campo di Fiori</i> ➤ wyjaśnić zakończenie wiersza <i>Campo di Fiori</i> ➤ podać przykłady innych dzieł literackich poruszających kwestię powstania w getcie warszawskim 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna ➤ przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i> wykonać prezentację na temat życia i twórczości Czesława Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ odczytać ponadczasowość wiersza <i>Campo di Fiori</i> ➤ odczytać ponadczasowość innych wierszy Czesława Miłosza poświęconych tematyce wojennej
<ul style="list-style-type: none"> ➤ zrelacjonować treść opowiadań Borowskiego ➤ wyjaśnić pojęcia: <i>kapo</i>, <i>vorarbeiter</i>, <i>post</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnić pojęcie <i>behawioryzm</i> ➤ scharakteryzować bohatera-narratora ➤ wypowiedzieć się na temat rzeczywistości 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ opisać mechanizmy rządzące relacjami międzyludzkimi w obozie ➤ wypowiedzieć się na temat postępowania bohaterów opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wypowiedzieć się na temat narracji oraz języka utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić przeżycia wewnętrzne bohaterów

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ obozowej ➤ omówić kontekst historyczny opowiadań 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnić pojęcie <i>człowiek zlagrowany</i> 		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ zrelacjonować treść fragmentu książki zamieszczonego w podręczniku ➤ scharakteryzować postać Gorcewa ➤ streścić książkę <i>Inny świat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wypowiedzieć się na temat łagrów sowieckich ➤ wyjaśnić przyczynę konfliktu opisanego we fragmencie książki Gustawa Herlinga-Grudzińskiego ➤ opisać system funkcjonowania łagru na podstawie treści książki ➤ opisać ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze ➤ omówić możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wypowiedzieć się na temat narracji we fragmencie ➤ omówić różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową ➤ wskazać w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz dla literatury pięknej 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ podjąć dyskusję na temat przyczyn zawarcia niepisane porozumienia między więźniami a władzami obozu ➤ omówić zakończenie utworu ➤ zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ określić funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu ➤ *• wypowiedzieć się na temat języka fragmentu
WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JĘZYKU				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ przedstawić zasady etyki słowa i zastosować je w praktyce ➤ wymienić rodzaje naruszeń etyki słowa 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ zdefiniować pojęcie wartości ➤ wyjaśnić pojęcia: <i>system wartości, wartości etyczne, wartości społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresywność</i> i podać przykłady 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić związek wartości z językiem ➤ wypowiedzieć się na temat obowiązującego w swojej kulturze i środowisku systemu wartości 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić związek etyki słowa z polskim prawem 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przeanalizować środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym
WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ zrelacjonować opinie przedstawione w podanych fragmentach 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji ➤ omówić rolę świadków w rzeczywistości powojennej ➤ wskazać różnice pomiędzy opiniami obu autorów 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz wojny i okupacji ➤ podać powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnić przyczyny różnic pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia a literaturą i sztuką okresu wojny i okupacji ➤ omówić przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnić, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę

		<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać przykłady tradycji romantycznej w literaturze wojny i okupacji ➤ podać powody obojętności świadków tragedii wojennych 		
<ul style="list-style-type: none"> ➤ odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyciągać wnioski ➤ określić własne stanowisko ➤ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ poprawnie interpretować wymagany materiał ➤ właściwie argumentować uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wykorzystać bogate konteksty ➤ formułować i rozwiązywać problemy badawcze
WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać przykłady obecności tematu wojny i okupacji w popkulturze 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić sposoby podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przedstawić na wybranym przez siebie przykładzie sposób podejmowania tematu wojny i okupacji w popkulturze
<ul style="list-style-type: none"> ➤ zrelacjonować fragment utworu ➤ zaprezentować postać Marka Edelmana 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przedstawić historię powstania w getcie warszawskim ➤ wyjaśnić, dlaczego Marek Edelman został lekarzem 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnić zaprezentowaną przez Edelmana, analogię pomiędzy Umschlagplatz a szpitalem, w którym pracował 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ zinterpretować tytuł utworu
WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ określić ramy czasowe epoki ➤ wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić wydarzenia historyczne, które ukształtowały epokę ➤ wyjaśnić pojęcia: <i>żelazna kurtyna</i>, <i>zimna wojna</i>, <i>segregacja rasowa</i>, <i>kontrkultura</i>, <i>NSZZ „Solidarność”</i>, <i>Okrągły Stół</i> i odnieść je do wydarzeń historycznych 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie ➤ zabrać głos w dyskusji dotyczącej rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie ➤ omówić zjawisko globalizacji 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie ➤ zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określić ich wpływ na kulturę 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać filozofów, którzy wpłynęli na kształt epoki ➤ wymienić najważniejsze założenia egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ zreferować najważniejsze założenia egzystencjalizmu 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnić obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnić założenia estetyki Umberto Eco 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki

<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienić dominujące w epoce style sztuki ➤ rozpoznać na przykładach dominujące style w sztuce współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ podać cechy stylów dominujących w sztuce współczesnej ➤ wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła ➤ rozpoznać na przykładach nowe gatunki w sztuce 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej ➤ omówić nowe gatunki w sztuce ➤ wskazać najważniejsze tendencje w historii powojennego kina 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów ➤ wypowiedzieć się na temat najważniejszych tendencji w historii kina powojennego ➤ wskazać dominujące tendencje w dramacie współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ podjąć dyskusję na temat sztuki współczesnej
WSPÓLCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienić nowe tendencje w literaturze światowej ➤ wskazać najważniejszych twórców literatury światowej 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić nowe tendencje w literaturze światowej 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienić najważniejszych twórców literatury światowej 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich związek z wydarzeniami historycznymi 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ określić związek głównych tendencji w literaturze polskiej z wydarzeniami historycznymi
<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i> ➤ wyjaśnić, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza <i>Ocalony</i> ➤ wskazać wątki biblijne w wierszu <i>Ocalony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ scharakteryzować pokolenie „porażonych śmiercią” ➤ omówić wiersz <i>Ocalony</i> jako manifest pokolenia ➤ zinterpretować wątki biblijne wiersza <i>Ocalony</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przedstawić wymowę wiersza <i>Ocalony</i> ➤ omówić obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ zinterpretować nawiązania w tekście <i>Ocalony</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Który skrzywdziłeś</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać w podmiocie literackim cechy autora 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ zinterpretować metaforykę wiersza <i>Który skrzywdziłeś</i> ➤ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać i omówić konteksty interpretacyjne wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ napisać pracę, w której przedstawi główne cechy poezji Miłosza
<ul style="list-style-type: none"> ➤ scharakteryzować bohaterów wiersza i opisać sytuację liryczną ➤ wymienić elementy programu etycznego, wskazanego w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przywołać mit, do którego Zbigniew Herbert nawiązuje w tekście <i>Apollo i Marsjasz</i> ➤ sformułować tezę interpretacyjną ➤ wyjaśnić pochodzenie imienia Pana Cogito 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ zinterpretować początek wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> ➤ przedstawić wymowę wiersza <i>Apollo i Marsjasz</i> ➤ podać argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej ➤ wypowiedzieć się na temat wymowy wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać i omówić konteksty interpretacyjne <i>Przesłania Pana Cogito</i> ➤ wyjaśnić, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland ➤ zinterpretować wiersz <i>Powrót prokonsula, Potęga smaku</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić obraz współczesnej cywilizacji, przedstawiony w wierszu <i>Przesłanie Pana Cogito</i> ➤ wyjaśnić konteksty - <i>Powrót prokonsula, Potęga smaku</i>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ określić sytuację liryczną w wierszu <i>Szare eminencje</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać elementy należące do sfery sacrum i 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wypowiedzieć się na temat kompozycji wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić funkcję języka wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ pisać pracę na temat: „Doświadczenie

<p><i>zachwytu</i></p>	<p>sfery profanum w wierszu <i>Podlogo, blogoslaw!</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić wiersz <i>Podlogo blogoslaw!</i> jako przykład poezji lingwistycznej 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ określić funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości w wierszu <i>Podlogo, blogoslaw!</i> 	<p>codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykle przeżycie”</p>
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienić sformułowania właściwe dla ankiety personalnej w wierszu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z wiersza <i>Spójrzmy prawdzie w oczy</i> ➤ scharakteryzować sytuację liryczną w wierszu 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ zinterpretować wiersze <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> i <i>Spójrzmy prawdzie w oczy</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przedstawić uniwersalną wymowę wierszy <i>Garden party</i> oraz <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnić, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków frazeologicznych w poezji lingwistycznej
<ul style="list-style-type: none"> ➤ streścić <i>Tango</i> Sławomira Mrożka ➤ scharakteryzować bohaterów <i>Tanga</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ scharakteryzować bohaterów dramatu ➤ zinterpretować <i>Tango</i> jako dramat rodzinny ➤ opisać, jak swoją sytuację życiową określa Artur 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ odnaleźć w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości ➤ zinterpretować metaforykę i symbolikę w utworze ➤ interpretować tytuł dramatu oraz ostatnią scenę ➤ wyjaśnić, dlaczego antykonformizm Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i> ➤ omówić funkcję groteski w utworze ➤ wypowiedzieć się na temat funkcji absurdu w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przedstawić różne sposoby odczytania sztuki Mrożka ➤ zinterpretować utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich
<ul style="list-style-type: none"> ➤ zrelacjonować przygodę Ryszarda Kapuścińskiego ➤ odnaleźć informacje na temat Herodota ➤ streścić <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego ➤ zdefiniować reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić obraz Indii zaprezentowany we fragmencie ➤ wypowiedzieć się na temat <i>Podróży z Herodotem</i> jako przykładu reportażu ➤ omówić postawę narratora wobec riksarzy 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ odnaleźć powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach ➤ scharakteryzować sposób ukazania krajów i narodów w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić funkcję dzieła Herodota w kompozycji książki Kapuścińskiego 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wypowiedzieć się na temat Herodota
<ul style="list-style-type: none"> ➤ streścić powieść <i>Dżuma</i> Alberta Camusa ➤ scharakteryzować bohaterów powieści 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ opisać świat przedstawiony powieści ➤ omówić narrację i kompozycję powieści 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ omówić różne znaczenia słowa <i>dżuma</i> w powieści ➤ zaprezentować różne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści ➤ omówić <i>Dżumę</i> jako 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przeanalizować różne postawy wobec epidemii i rozpatrzyć je w kontekście parabolicznego znaczenia powieści ➤ omówić elementy filozofii 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać elementy filozofii egzystencjalnej w <i>Dżumie</i>

		parabolę	egzystencjalnej zawarte w powieści	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ streszcza opowiadanie Hłaski 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przedstawia sylwetki bohaterów ➤ analizuje zachowania bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ analizuje zachowania bohaterów i ich konsekwencje ➤ interpretuje sens tytułu opowiadania 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ odnosi treść i sens opowiadania do czasów PRL-u ➤ odnosi sens opowiadania do kontekstu społecznego współczesności 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje uniwersalne wartości i ponadczasowość ➤ pisze dłuższą pracę
<ul style="list-style-type: none"> ➤ przywołuje treść wierszy ➤ odczytuje sensy dosłowne 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ analizuje strukturę wierszy 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ interpretuje sensy niedosłowne 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ odczytuje wiersze w kontekście historycznym, filozoficznym, egzystencjalnym 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przygotowuje prezentacje dotyczące wierszy i ich twórców
<ul style="list-style-type: none"> ➤ streszcza teksty prozatorskie, publicystyczne, reportaże literackie 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazuje cechy gatunkowe 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przedstawia wizję świata wyłaniającego się z tekstów 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ odnosi teksty do kontekstu politycznego, historycznego, egzystencjalnego, filozoficznego 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ przygotowuje własną dłuższą wypowiedź na temat omówionych treści
WSPÓLCZESNOŚĆ - NAWIĄZANIA				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ streścić fabułę filmów 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ opisać świat przedstawiony ➤ analizować sceny 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ interpretować, wartościować, odczytywać przesłanie 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ odczytywać głębszy sens, konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyjaśnić poetykę filmów, odnieść ją do panujących nurtów i kierunków kina
WSPÓLCZESNOŚĆ – NAUKA O JEZYKU				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ wymienić techniki perswazyjne ➤ podać podstawowe techniki manipulacji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ odróżnić perswazję od manipulacji ➤ wymienić cechy nowomowy 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać cele stosowania nowomowy 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wskazać elementy perswazji i manipulacji w życiu codziennym i tekstach kultury ➤ omówić specyfikę języka reklamy 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyliczyć cechy języka propagandy komunistycznej
WSPÓLCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE				
<ul style="list-style-type: none"> ➤ odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wykorzystać najważniejsze konteksty 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wyciągać wnioski ➤ określić własne stanowisko 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ poprawnie interpretować wymagany materiał ➤ właściwie argumentować ➤ uogólnić, podsumować i porównać 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ wykorzystać bogate konteksty ➤ formułować i rozwiązywać problemy badawcze

